ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН ИМ. И. В. САВИЦКОГО





Музаффара Ишанова,
главный специалист отдела по учёту фондов Государственного музея искусств Республики Каракалпакстана им. И. В. Савицкого

Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого был основан 15 февраля 1966 года в городе Нукусе.

История создания и развития музея уникальна, так же как и его собрание. Коллекция музея была собрана за беспрецедентно короткий срок, превратившись в многочисленное собрание. Само же появление в Нукусе музея искусств связано с самоотверженной собирательской и организаторской деятельностью Московского художника Игоря Витальевича Савицкого (1915 – 1984), чье имя сегодня носит музей.

По оценкам специалистов и мировой прессы, коллекция музея является лучшим художественным собранием Азиатского региона, обладает 2-ой по значимости и численности коллекцией произведений русского авангарда. Английская газета «Гардиан» назвала музей «одним из прекраснейших музеев мира» (Amelia Gentleman «Savitsky's secret Hoard». The Guardian, januar 1, 2001). О коллекции Нукусского музея говорят, что она «проливает свет на историю русского искусства» и «дает истинную картину художественной жизни 1920 – 1930 гг.» (проф. Хансен-Леве, Ж.К. Маркаде). Ведущие искусствоведы Запада – Ш. Даглас, Д. Болт, А. Флакер и др. – заявили, что основой для пересмотра истории русского и советского искусства, несомненно, должна стать коллекция музея Савицкого.

Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого – это сокровищница, дающая представление о культурном отрезке, начиная с III века до нашей эры и до современности. Здесь представлены предметы материальной и художественной культуры древнего Хорезма, народно-прикладное искусство каракалпаков – немногочисленной в прошлом полукочевой этнической группы, проживающей на северо-западе Узбекистана, и имеющей древнейшую историю, самобытную культуру. Отдел изобразительного искусства музея – это крупнейшее художественное открытие. В нем сосредоточена не только национальная художественная школа Каракалпакстана, здесь – средоточие творений основоположников живописной культуры Узбекистана – многонационального коллектива художников, работавших в Средней Азии в начале XX века. Нукусская коллекция русского авангарда, по мнению специалистов, по значимости и масштабам занимает второе место в мире после всемирно известного Русского музея в Санкт-Петербурге.

Специалистам известно, что коллектив музея – это также одно из достояний Республики Каракалпакстан и, в целом, страны. Лучшие гиды, хранители, реставраторы работают в этом музее. Они не только хранят, изучают и пропагандируют музейный фонд, но и ведут на протяжении многих лет активную работу с молодежью и оказывают хороший сервис посетителям. Это повседневные экскурсии, лекции об экспонатах музея направленных на повышение культурного уровня и об-

Само же появление в Нукусе музея искусств связано с самоотверженной собирательской и организаторской деятельностью Московского художника Игоря Витальевича Савицкого (1915 – 1984), чье имя сегодня носит музей



Игорь Савицкий,
Заслуженный деятель искусств Узбекистана,
народный художник Каракалпакстана,
создатель и первый директор Музея искусств в Нукусе





разованности молодежи наряду с идеями независимости нашей страны в целом.

Всё возрастающий поток туристов, проторивший Этот новый в Узбекистане маршрут, ставший 4м по популярности после Бухары, Самарканда и Хивы, создал в Приаралье новый, ранее не существовавший, вид занятости населения в сфере туризма.

Несомненно, что Нукусский музей, пользующийся такой огромной популярностью в мире, открывает для многих жителей планеты дверь в нашу страну. За короткий срок Нукусский музей превратился в многочисленное собрание, насчитывающее около 100 тысяч единиц хранения уникальных предметов. Подобный факт не имеет аналога в практике мирового музейного собирательства. Поэтому не будет преувеличением сказать, что музей стал брэндом Республики Каракалпакстан, символом современного Нукуса.

На сегодняшний день общее количество экспонатов музея – 99 689, включающих в себя произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства археологии и народно-прикладного искусства.

Обладая уникальным собранием, администрация музея выработала новую модель своего развития, адекватную требованиям времени, основанную на передовом опыте мирового музейного сообщества с использованием открывшихся возможностей.

При этом, классические, традиционные виды и формы деятельности, безусловно, были сохранены. Однако, они были наполнены новыми подходами на основе последних достижений мировой науки, техники и музеелогии, в частности.

Основа музея – это хранение и учет коллекции. Фондово – хранительская деятельность по своей природе – самое консервативное направление музееведения. Её первооснова – это система учета и хранения, консервация и реставрация коллекции. Научные описания и инвентаризация являются обязательной составной частью и следствием этой первоосновы. Система учета, утвержденная государственными органами, применяется всеми музеями, а заботой музейной администрации является строжайший контроль и обеспечение её функционирования.

Всё шире используются новые подходы и в экспозиционной деятельности. Мультимедийные установки, наглядность, выполнения с использованием цифровых технологий дают широкий простор музейным дизайнерам-экспозиционерам.

Ранее в нашем резко-континентальном климате и при отсутствии современной системы климат-контроля в музее, было тяжело сохранять определенную температуру в помещениях и сохранять картины от жары и холода. Но хранители и опытные реставраторы старались делать все возможное и невозможное, чтобы сохранить коллекцию в достойном виде.

Специалисты-реставраторы музея прошли обучение в Московской школе реставрации и с успехом применяли полученные знания. Помимо этого музей сотрудничал с европейскими реставраторами из Франции, Германии, Болгарии и других стран, которые приезжали к нам на некоторое время и помогали реставрировать картины. Ведь Савицкий, собирая картины, иногда находил их в очень плохом состоянии, поврежденными, хранившиеся долгое время в неблагоприятных условиях.

На сегодня все экспонаты в музее хранятся раздельно, каждая графическая работа, к примеру, обернута в специальную шелковую бумагу, почти в каждом помещении установ-

За короткий срок Нукусский музей превратился в многочисленное собрание, насчитывающее около 100 тысяч единиц хранения уникальных предметов. Подобный факт не имеет аналога в практике мирового музейного собирательства

Нукусский музей – это средоточие наиболее полного собрания мастеров старшего поколения художественной школы Узбекистана начала XX в., в том числе так называемый «Туркестанский авангард»



лены сплит-системы «зима-лето», ведется строжайший учёт экспонатов коллекции. Кроме того, ведется работа над составлением электронного каталога музея.

Построенные новые здания музея, которые состоят из трех огромных корпусов – это хранилища для экспонатов и специальный выставочный блок в дополнение к существующей экспозиции, позволит нам хранить все экспонаты в соответствие с нормами сохранности музейных предметов и коллекций.

Музей постоянно становился обладателем различных наград, дипломов и званий. В 2010 году был признан лучшим музеем в Узбекистане по посещаемости и удостоен Диплома Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан в категории «Музей, привлекший внимание туристов»

Авангардизм (от фр. avant – передовой, garde – отряд) – понятие, определяющее экспериментальные, модернистские начинания в искусстве. В каждую эпоху возникали новаторские явления в изобразительном искусстве, но термин «авангардизм» утвердился только в начале XX в. В это время появились такие направления, как фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм. Затем в 1920–30-е годы авангардистские позиции занимает сюрреализм. В период 1960–70-х годов добавляются новые разновидности абстракционизма – различные формы акционизма, работа с предметами (поп-арт), концептуальное искусство, фотореализм, кинетизм и др. Художники-авангардисты выражают своим творчеством своеобразный протест против традиционной культуры.

Во всех авангардистских направлениях, несмотря на их большое разнообразие, можно выделить общие черты: отказ от норм классического изображения, формальная новизна, деформация форм, экспрессия и различные игровые преобразования. Всё это приводит к размыванию границ между искусством и реальностью, созданию идеала открытого произведения искусства, непосредственно вторгающегося в окружающую среду. Искусство авангардизма рассчитано на диалог художника и зрителя, активное взаимодействие человека с художественным произведением, соучастие в творчестве (например, кинетическое искусство, хэппенинг и др.). Произведения авангардистских направлений порой теряют изобразительное начало и приравниваются к объектам окружающей действительности. Современные направления авангардизма тесно переплетаются, образуя новые формы синтетического искусства.

Нукусский музей – это средоточие наиболее полного собрания мастеров старшего поколения художественной школы Узбекистана начала XX в. в том числе так называемый «Туркестанский авангард». И, наконец, одна из наиболее значимых в мире коллекций русского авангарда также хранится в Нукусском музее.

За годы Независимости были организованы выставки музея за рубежом:

- в 1995 г. г.Хемниц, Германия. Состоялась выставка графических работ из коллекции музея «Русский авангард. Графика из собрания Нукусского музея искусств, Каракалпакстан»;

- в 1997 г. г.Канны, Франция. Прошла выставка произведений живописи и народно-прикладного искусства под названием «Выжившие в красных песках»;

- в 2000 – 2001 гг. г.Неаполь, Италия. Прошла выставка «Коралловый путь» с участием экспонатов народно-прикладного искусства;

- в 2003 г. посольстве Республики Узбекистан в США, Вашингтон. Прошла выставка «Ковры Узбекистана» с участием экспонатов народно-прикладного искусства;

- в 2004 г. г.Сидней, Австралия. Состоялась выставка «Яркие цвета» с участием экспонатов народно-прикладного искусства и произведений искусства;

- с 18 декабря 2010 г. по 8 мая 2011 г. в Нидерландах, г.Гронингене, состоялась выставка «Россия и ориентализм и/или Неизвестный Восток России. Ориенталистская живопись. 1850 – 1920 г.г» с участием наших живописных произведений;

- в апреле 2011 г. г.Мадрид, Испания. Открылась выставка «Самарканд и шедевры шелковых путей», посвященная современному и старинному ткачеству, где был представлен предмет народно-прикладного искусства каракалпаков «Кызыл киймешек» XIX в.;

- в январе 2013 г. была открыта выставка «Наследие искусства дипломатии: мемуары посла» в музея Ориенталистики в г.Доха, Катар.







Результатами проведенных работ являются:

Музей постоянно становился обладателем различных наград, дипломов и званий.

В 2010 году был признан лучшим музеем в Узбекистане по посещаемости и удостоен Диплома Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан в категории «Музей, привлекший внимание туристов».

В сентябре 2012 году музей удостоился стикера и рекомендации, а в 2014 году Сертификата качества и стикера от самого большого в мире сайта о путешествиях, отелях, ресторанах и развлечениях TripAdvisor, использующийся более 250 млн. пользователями, как факт того что музей занимает значимое место в сфере мирового туризма.

В 2012 году в Международный День музеев Музей был удостоен специального приза Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан Диплома и специального Приза за огромный вклад в развитие музейного дела.

18 мая 2015 г. в Ташкенте в рамках конкурса «Музей – зеркало истории народа» приуроченного к Международному дню музеев наш музей признан «Лучшим музеем Узбекистана» и получил статуэтку и Диплом.

За 50-летний период музей (1966 – 2016), признан лучшим художественным музеем Центральной Азии и главной достопримечательностью Республики Каракалпакстан, за годы Независимости ещё более упрочил свой статус на мировой арене.

12 сентября 2003 года состоялась церемония открытия нового здания музея Первым Президентом Республики Узбекистан И. Каримовым. Президент высоко оценил деятельность музея внесшего, большой вклад в развитие культуры всей страны, похвалил работу музейных сотрудников, ответив: «Каракалпакский народ может гордиться таким неповторимым и необычайным музеем. Желаю самоотверженным музейным сотрудникам успехов и побед, счастья и благополучия».

За 50-летний период музей (1966 – 2016), признан лучшим художественным музеем Центральной Азии и главной достопримечательностью Республики Каракалпакстан, за годы Независимости ещё более упрочил свой статус на мировой арене

Музаффара Ишанова, Қорақалпоғистон Республикаси И.В. Савицкий номидаги давлат санъат музейи Фондларни ҳисобга олиш бўлими бош мутахассиси

Ушбу мақолада Қорақалпоғистон Республикаси И.В. Савицкий номидаги давлат санъат музейи фаолияти, у ерда сақланаётган санъат ашёлари, нодир номоддий мерос намуналари билан атрофлича танишишингиз мумкин бўлади. Қорақалпоқ халқининг узоқ йиллар давомида шаклланган маданияти, санъати ва турмуш-тарзининг ўзига хос гўзалликларини ва бетакрор санъатини ўзида сақлаб келаётган ушбу санъат музейи тарих билан бугунги кунни кўринмас ришталар асосида боғлаб келаяпти. Муаллиф ушбу мақола орқали бугунги кунда ахборот оқими даврида қадимий анъаналарни сақлаш ва улар тарғиботини кенгайтириш муҳим омил эканлигини таъкидлайди. ■